

Le courrier de l'architecte

La newsletter ОК Entrez votre e-mail pour vous inscrire

Rechercher ÓΚ Standard Etudiants

ARCHITECTES

TYPOLOGIES MATÉRIAUX POINTS DE VUE ALBUMS-PHOTOS CAHIERS SPÉCIAUX DOSSIERS

AGENDA



'Arcadie - Jean-Pierre Porcher', à Marseille

12/11 21/11

Jean-Pierre Porcher poursuit son travail photographique sur Le Corbusier et présente, depuis le 19 septembre et jusqu'au 21 novembre 2014, 'Arcadie', une nouvelle exposition organisée au sein de l'agence Espaces Atypiques, en plein coeur de la Cité Radieuse à Marseille. L'exposition 'Arcadie', en référence à l'unité d'habitation de Marseille, suit un itinéraire et revisite les espaces de l'architecte, des oeuvres majeures au plus confidentielles.

Le Corbusier a laissé une profonde empreinte dans l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme du siècle dernier.

Au-delà de l'architecte, il était tout d'abord un peintre. Sa peinture, bien que méconnue d'un large public, occupe une véritable place dans l'histoire de l'art du XXe siècle.



Ce mode d'expression essentiel perdura tout au long de sa vie et c'est en ce sens que Le Corbusier a toujours considéré son oeuvre picturale et son oeuvre bâtie comme «indissociables».

S'inspirant de l'unicité des pratiques de l'architecte, Jean-Pierre Porcher saisit les espaces dans une interprétation picturale.

Le photographe propose ici une réflexion qui ne relève pas de la photographie documentaire.

S'inspirant de sa longue pratique des arts martiaux, il expérimente dans son travail photographique équilibre et déséquilibre, fluidité et densité. en recherchant une maîtrise du geste, de la respiration et du regard.

Par le biais de pauses lentes et d'un mouvement maitrisé, il livre une vision où l'esprit des lieux demeure, mais dans laquelle le réel se décale vers l'imaginaire et la poésie.

En associant la recherche d'une image mentale au mouvement de l'appareil qui prolonge le geste de la main, l'artiste conjugue les nuances de l'impalpable.



Projet | Rogers à Sydney : Dubaï, vous avez-dit Dubaï ?

Jonathan Chancellor, journaliste, résume le 30 mai 2011, dans les colonnes du Sydney Morning Herald, les positions de Lord Richard Rogers quant à son projet de développement urbain sur l'ancien site industriel de Barangaroo...[Lire la





Visite |L'insomnie de Dominique Perrault

La générosité serait-elle dangereuse ? La DC Tower, conçue par Dominique Perrault à Vienne, est haute, élégante, incroyablement belle. Il y a, dans le trait, un peu de l'étrange...[Lire la suite]





PowerCADD







FORMATION CONTINUE

Formations EVA



Tile of Spain



elZinc



Le Studio des Collections



La lumière révèle l'ordonnance architecturale dans une perception de fluidité et d'espace. Les couleurs se composent et se répondent comme sur la palette du peintre. Les noirs se densifient dans une matité tactile. L'impression jet d'encre sur le papier Canson mat souligne ainsi le caractère pictural de la photographie.



Si Jean-Pierre Porcher a intitulé l'exposition 'Arcadie', c'est pour rendre hommage à une magnifique lettre que Le Corbusier écrivit à sa mère, le 17 mai 1949, à propos de l'unité d'habitation de Marseille.

Les visiteurs peuvent ainsi découvrir ce texte poétique dont voici un extrait : «L'arcadie est devant nous : silence. lumière extraordinaire - dedans - et devant les montagnes d'un côté, la mer et les îles de l'autre... Désormais, il y aura les hommes sur terre et les hommes là-haut, dans la Ville Radieuse».

«La Cité Radieuse est un lieu, pour moi, très emblématique», explique Jean-Pierre Porcher. «La lumière ici à Marseille, révèle l'ordonnance $architecturale\ pour\ la\ composer\ comme$ $v\'eritable\ oeuvre\ plastique».$

lamistone





VMZINC®





EVA - Promotion 2014





Sineu Graff





Informations pratiques:

Espaces Atypiques Marseille 280 boulevard Michelet | 13008 Marseille T. 04.91.32.51.66 marseille[at]espaces-atypiques.com

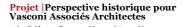
Entrée libre et gratuite

Ouverture : du lundi au jeudi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 19h00 ; le vendredi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Voir l'article | La sirène aux cheveux d'or, par Jean-Pierre Porcher

Voir toutes les expositions





A La Défense, l'agence Vasconi Associés Architectes - Thomas Schinko débute enfin le chantier de l'hôtel Mélia, dont la livraison est désormais promise en 2014. Ouvrage posthume, il recèle pour Thomas...[Lire la suite]



Contacts | Mentions légales | Qui sommes-nous ? | © Le Courrier de l'Architecte | Réalisation Equallia