



Edition standard Edition Internationale Edition Ecoles Cahier Spécial

Le courrier de l'architecte

La newsletter

OK
Entrez votre e-mail pour vous inscrire

Rechercher

OK
☐ Standard ☐ Etudiants

ARCHITECTES TYPOLOGIES MATÉRIAUX POINTS DE VUE ALBUMS-PHOTOS CAHIERS SPÉCIAUX DOSSIERS AGENDA



'Arcadie - Jean-Pierre Porcher', à Marseille

[12/11] 21/11

Jean-Pierre Porcher poursuit son travail photographique sur Le Corbusier et présente, depuis le 19 septembre et jusqu'au 21 novembre 2014, 'Arcadie', une nouvelle exposition organisée au sein de l'agence Espaces Atypiques, en plein coeur de la Cité Radieuse à Marseille. L'exposition 'Arcadie', en référence à l'unité d'habitation de Marseille, suit un itinéraire et revisite les espaces de l'architecte, des oeuvres majeures au plus confidentielles.

Le Corbusier a laissé une profonde empreinte dans l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme du siècle dernier.

Au-delà de l'architecte, il était tout d'abord un peintre. Sa peinture, bien que méconnue d'un large public, occupe une véritable place dans l'histoire de l'art du XXe siècle.



@Jean-Pierre Porcher

Ce mode d'expression essentiel perdura tout au long de sa vie et c'est en ce sens que Le Corbusier a toujours considéré son oeuvre picturale et son oeuvre bâtie comme «indissociables».

S'inspirant de l'unicité des pratiques de l'architecte, Jean-Pierre Porcher saisit les espaces dans une interprétation picturale.

Le photographe propose ici une réflexion qui ne relève pas de la photographie documentaire.

S'inspirant de sa longue pratique des arts martiaux, il expérimente dans son travail photographique équilibre et déséquilibre, fluidité et densité, en recherchant une maîtrise du geste, de la respiration et du regard.

Par le biais de pauses lentes et d'un mouvement maîtrisé, il livre une vision où l'esprit des lieux demeure, mais dans laquelle le réel se décale vers l'imaginaire et la poésie.

En associant la recherche d'une image mentale au mouvement de l'appareil qui prolonge le geste de la main, l'artiste conjugue les nuances de l'impalpable.



Projet | Rogers à Sydney : Dubaï, vous avez-dit Dubaï ?

Jonathan Chancellor, journaliste, résume le 30 mai 2011, dans les colonnes du Sydney Morning Herald, les positions de Lord Richard Rogers quant à son projet de développement urbain sur l'ancien site industriel de Barangaroo...[\[Lire la suite\]](#)



Visite | L'insomnie de Dominique Perrault

La générosité serait-elle dangereuse ? La DC Tower, conçue par Dominique Perrault à Vienne, est haute, élégante, incroyablement belle. Il y a, dans le trait, un peu de l'étrange...[\[Lire la suite\]](#)



UPM ProFi



PowerCADD



Clips



ERCO



Horizal



Formations EVA



Tile of Spain



eIZinc®



Le Studio des Collections



RENSON®

La lumière révèle l'ordonnance architecturale dans une perception de fluidité et d'espace. Les couleurs se composent et se répondent comme sur la palette du peintre. Les noirs se densifient dans une matité tactile. L'impression jet d'encre sur le papier Canson mat souligne ainsi le caractère pictural de la photographie.



Si Jean-Pierre Porcher a intitulé l'exposition 'Arcadie', c'est pour rendre hommage à une magnifique lettre que Le Corbusier écrivit à sa mère, le 17 mai 1949, à propos de l'unité d'habitation de Marseille.

Les visiteurs peuvent ainsi découvrir ce texte poétique dont voici un extrait : *«L'arcadie est devant nous : silence, lumière extraordinaire - dedans - et devant les montagnes d'un côté, la mer et les îles de l'autre... Désormais, il y aura les hommes sur terre et les hommes là-haut, dans la Ville Radieuse».*

«La Cité Radieuse est un lieu, pour moi, très emblématique», explique Jean-Pierre Porcher. «La lumière ici à Marseille, révèle l'ordonnance architecturale pour la composer comme véritable oeuvre plastique».

Informations pratiques :

Espaces Atypiques Marseille
280 boulevard Michelet | 13008 Marseille
T. 04.91.32.51.66
marseille[at]espaces-atypiques.com

Entrée libre et gratuite
Ouverture : du lundi au jeudi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 19h00 ; le vendredi, de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Voir l'article | **La sirène aux cheveux d'or**, par Jean-Pierre Porcher

Voir toutes les expositions



Projet | Perspective historique pour Vasconi Associés Architectes

A La Défense, l'agence Vasconi Associés Architectes - Thomas Schinko débute enfin le chantier de l'hôtel Méliá, dont la livraison est désormais promise en 2014. Ouvrage posthume, il recèle pour Thomas...[\[Lire la suite\]](#)



Alucobond®



VMZINC®



Partena



EVA - Promotion 2014



RENSON®



Sineu Graff



ERCO



Majorelle