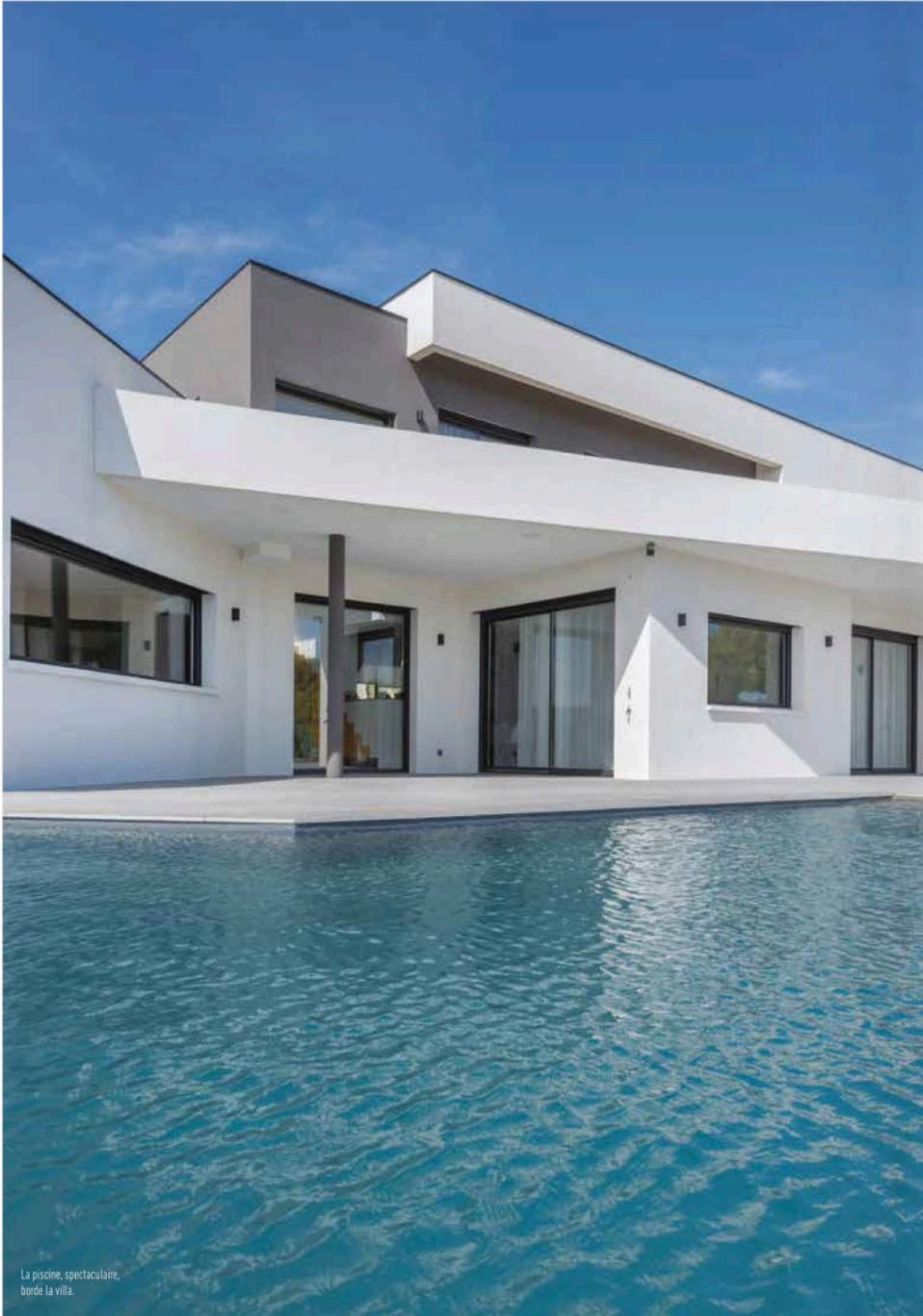


Villa cubiste

Éloge à la géométrie

Cubist villa - In praise of geometry



La piscine, spectaculaire, borde la villa.



Lignes géométriques surlignées de gris.

Toute blanche, pure, un soupçon provocante, la maison se prête à une lecture essentiellement plastique. Ses volumes aux effets de masse surlignés de gris anthracite, en particulier l'écrin qui enchâsse la vaste piscine à débordement, les linteaux en porte-à-faux prolongeant l'habitation de toits-terrasses en cascade mettent en œuvre une apparence toute en géométrie. Les matériaux choisis marient béton, verre, bois et quartz. Il y a bien là l'inspiration de Mallet Stevens, dont l'agence MAAD (Audrey Courtot et Clémentine Salgues) se réclame héritière pour ce bâtiment.

Un extérieur paré d'une splendide piscine

Réalisée en 2016, de conception bioclimatique, la villa, articulée autour de deux axes de circulation, domine un espace boisé face au village de Ventabren (Bouches-du-Rhône). À l'intérieur, une vaste pièce à vivre, salon, salle à manger, cuisine, bureau contemple la vue dominante avec, en premier plan, les eaux bleues de la piscine. Ce même niveau dispose d'une chambre, de sa salle de bains et des pièces de commodité. Il faut emprunter l'escalier cubiste en chêne pour accéder à l'étage et à ses chambres, sa suite parentale sur terrasse. Le niveau inférieur en rez-de-jardin dispose de deux chambres supplémentaires, autonomes voire indépendantes. C'est cette rigueur architecturale qui a incité Espaces Atypiques à prendre cette demeure dans sa collection de belles réalisations à vendre. Vaste et remarquablement aménagée, la maison est pensée, avec ses 6 chambres, pour le confort de ses habitants.

A pure white house, spare, a mite provocative, its blocky geometric forms highlighted with touches of charcoal grey, as in the walls of the big infinity pool. The shady overhangs add space to a stepped series of rooftop terraces set at different angles. A harmony of concrete, glass, wood and quartz. Audrey Courtot and Clémentine Salgue, the architects at the MAAD studio, quite rightly see themselves as heirs to Mallet Stevens in this design.

A splendid pool beside the house

The villa was built in 2016, on bioclimatic principles. Built around two axes, it overlooks woodland outside the village of Ventabren (Bouches-du-Rhône). Inside, a vast living space – lounge, dining room, kitchen and office – gazes out at this view across the blue water of the swimming pool. On the same floor are utility rooms and a bedroom with its own bathroom. A cubist oak staircase leads to the other bedrooms; the master bedroom has its own terrace. Below, at garden level, are two more bedrooms, independent of the rest. The villa's architectural rigour has prompted estate agents Espaces Atypiques to add it to its catalogue of fine homes for sale. The interior design and fitting are superb; this house has been designed for comfort!



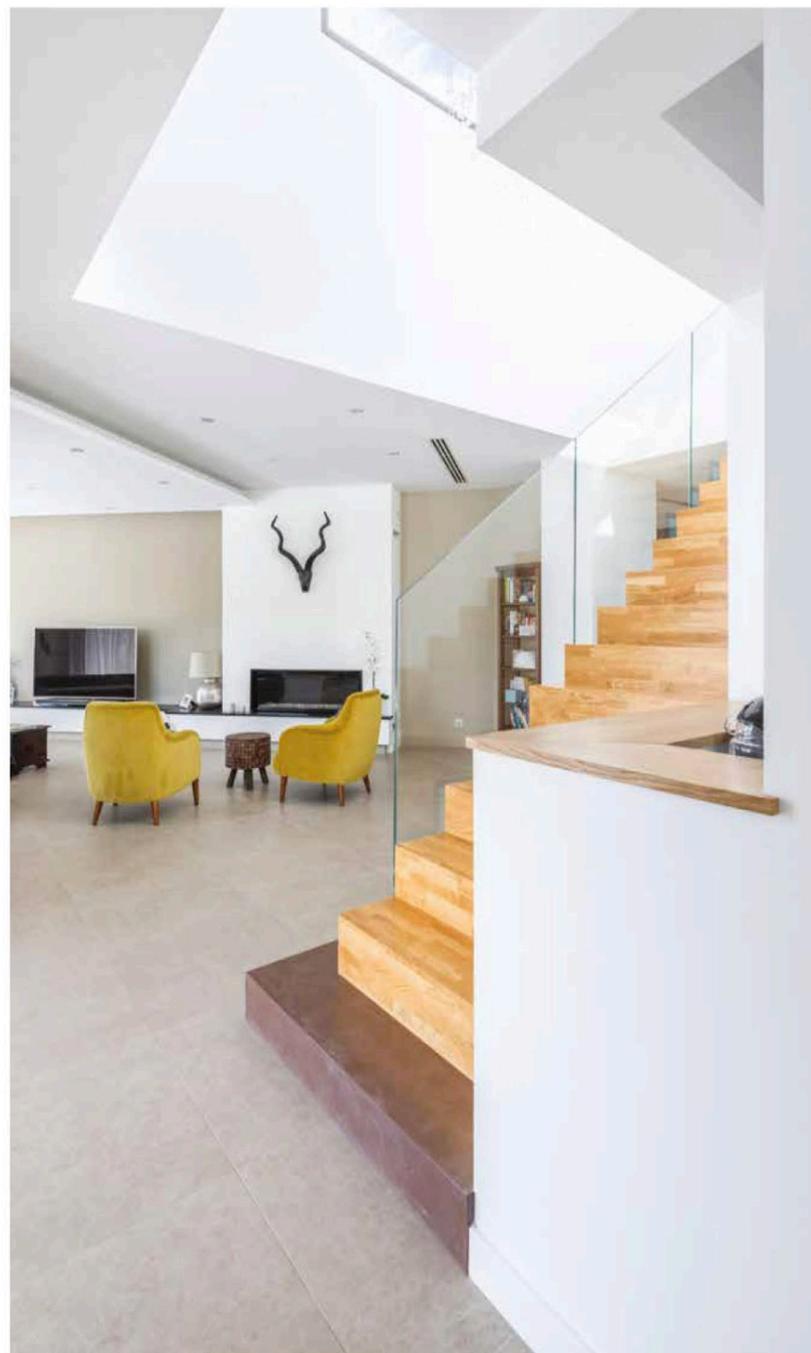
Autour de la table en verre et son tapis en poils de chèvre, le tout Bo Concept, chaises et fauteuils d'inspiration Eames. Suspension Edison Light.

Un intérieur haute technologie

La décoration, à l'instar de l'architecture, mise sur le minimalisme : de grands espaces à vivre, peu encombrés, et surtout un confort optimisé par le « pilotage » de la maison. La domotique se charge de tout : de la fraîcheur, de la chaleur, de la lumière et de la surveillance. Dans le salon, la radicalité de la cheminée à gaz fait face à un vaste canapé buffle nubuké bleu nuit (Roche Bobois) avec, plus loin, l'escalier en chêne qui dessert l'étage. La transparence de la table de la salle à manger, elle, s'installe sous un aérien luminaire. Le même esprit a animé l'ensemble, lui donnant une cohérence tout à fait exceptionnelle.

Hi-tech interior

The interior is as minimalist as the architecture: large, unencumbered living areas and optimum comfort thanks to automated control of temperature, lighting and security. In the lounge, a huge dark blue nubuck Roche Bobois sofa sits facing the radically modern gas fireplace; further along is the oak staircase leading to the floor above. In the dining room, the transparent table stands below a quirky cluster of hanging lights. The same aesthetic sense has governed all these choices, giving a totally coherent whole.



Les volumes dominant l'escalier de chêne offrent de belles perspectives alors que les fauteuils s'installent autour d'une cheminée à gaz Archilam, surmontée d'une tête de gazelle Kare Design.