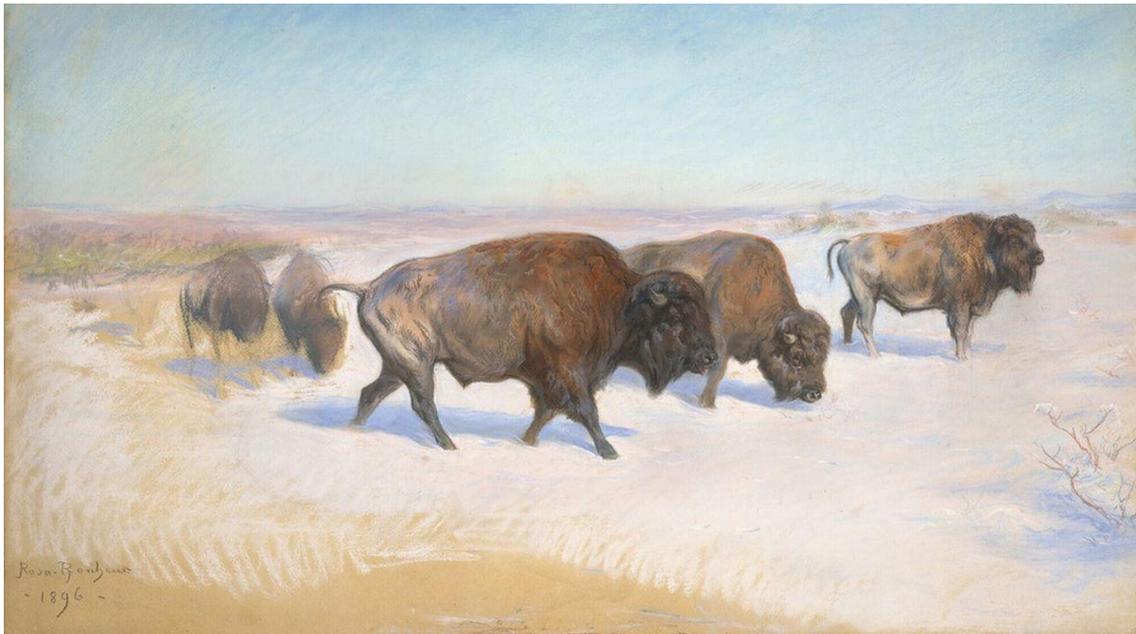


Six idées pour investir en se faisant plaisir

Nos bons plans pour faire fructifier votre argent, rêver ou dépenser futé.



« Etude pour l'émigration des bisons », pastel de Rosa Bonheur, estimé entre 100.000 et 150.000 euros. (Juan Cruz Ibanez)

Devenir propriétaire de la première maison passive construite en France, investir dans un fonds de capital-développement dédié au cinéma, devenir imbattable sur l'art moderne vietnamien grâce à l'ouvrage de la spécialiste Charlotte Aguttes-Reynier, acheter des dessins anciens du XIXe siècle chez Christie's Paris, dont un pastel inédit de bisons de Rosa Bonheur, se renseigner sur les conditions de retraite pour les femmes après la réforme à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, et jouer la décarbonation au sein d'un nouveau fonds : tels sont nos conseils pour votre argent cette semaine.

Les bisons de Rosa Bonheur

Mise de départ :

Profil de risque :

Peintre animalière française populaire de son vivant, Rosa Bonheur (1822-1899), [dont le musée d'Orsay a récemment consacré une rétrospective pour fêter son centenaire](#), a été fascinée en 1889 par les quelques bisons amenés par Buffalo Bill dans la tournée européenne de son Wild West Show. Inspirée par ces imposants animaux jusqu'alors inconnus sur le Vieux Continent, Rosa Bonheur leur a consacré une série de dessins et de tableaux.

C'est un pastel inédit resté dans une famille française pendant plusieurs générations que présentera Christie's Paris le 20 mars

aux enchères, dans le cadre de la vente « Dessins anciens du XIXe siècle ». D'un grand format, cette étude (estimée entre 100.000 et 150.000 euros) qui a servi à réaliser son tableau *Emigration des bisons* (1896), sera un des lots phares de cette dispersion. Ce catalogue comprend près de 130 autres dessins dont beaucoup sont proposés à des prix plus modestes.

« *Le dessin est une discipline bien plus accessible que la peinture. On peut obtenir de belles feuilles dès 1.500 à 2.000 euros. C'est une oeuvre toujours intime qui se regarde de près et révèle les premières pensées d'un artiste* », commente Hélène Rihal, directrice du département dessins anciens chez Christie's Paris.

La retraite des femmes

Mise de départ :

Profil de risque :

A quelques jours de la journée internationale des droits des femmes, les inégalités en matière de retraite persistent. L'écart de pension entre les hommes et les femmes partis à la retraite en 2021 était en moyenne de 31 % au détriment de ces dernières ! « *Ce différentiel va se réduire au fil des ans car aujourd'hui les femmes interrompent moins souvent leur activité professionnelle que leurs aînées* », précise Valérie Batigne, présidente et fondatrice de Sapiendo. Ce résultat encore défavorable provient d'un cocktail de trois ingrédients qui pèsent sur le calcul de la pension : un salaire toujours inférieur à celui d'un homme, une carrière plus hachée, pour cause de recours plus fréquent au temps partiel, et l'arrêt momentané de la carrière.

« *La dernière réforme des retraites leur a été favorable sur certains points, avec l'assouplissement de la retraite progressive, la surcote parentale, la réserve de deux trimestres éducation par enfant et la comptabilisation de trimestres pour les aidants (majoritairement des femmes) et leur intégration partielle dans la prise en compte d'une carrière longue* », détaille Valérie Batigne. Sapiendo a réalisé « Nous ne sommes pas une moyenne », une brochure téléchargeable gratuitement sur son site.

Fonds de private equity à impact

Mise de départ :

Profil de risque :

Lancé en début d'année, le fonds à impact AxClimat I d' [Anaxago](#) entend jouer la double carte du private equity et de la décarbonation. Accessible à partir de 100.000 euros et avec un horizon de placement de dix ans, ce véhicule « Article 9 » va répartir sa collecte dans sept fonds reconnus dans cette thématique. L'un d'entre eux est Vidia Climate Fund I. Il cible des participations dans des entreprises en Allemagne, en Autriche et en Suisse.

Deux autres poches d'investissements sont prévues dans des véhicules spécialisés sur la Scandinavie et les infrastructures européennes. « *Grâce à cette sélection de fonds ayant un bon historique et à une bonne diversification du portefeuille (80 à 100 sociétés), la performance servie devrait être comprise entre 13 et 14 % nets par an* », avance Joachim Dupont, président et cofondateur d' [Anaxago](#). Le capital investi et le rendement ne sont pas garantis.

Tout savoir sur l'histoire de l'art moderne en Indochine

Mise de départ :

Profil de risque :

Créée par la France en 1924, l'Ecole des Beaux-Arts d'Indochine a formé des générations d'artistes aux techniques académiques du dessin, de la peinture et de la sculpture ainsi qu'aux arts traditionnels asiatiques. À l'occasion du centenaire de cette institution qui existe toujours à Hanoï au Vietnam, Charlotte Aguttes-Reynier, spécialiste en art moderne asiatique chez Aguttes, lui consacre un ouvrage complet (In Fine éditions d'art, 75 euros).

Axé sur la période 1925-1950, ce livre de 432 pages et 250 illustrations raconte la naissance de l'art moderne vietnamien et présente de nombreuses biographies des artistes de cette école. « *La cote de ce mouvement a décollé en 2016 et 2019 avec l'arrivée de jeunes acheteurs, 35-45 ans, souvent des entrepreneurs ayant un lien familial avec le Vietnam* », indique Charlotte Aguttes-Reynier.

Les noms les plus célèbres de ce mouvement sont Vu Cao Dam (1908-2000), Lê Pho (1907-2001) et Mai Trung Thu (1906-1980). Dans cet ouvrage, on apprend d'ailleurs que ces trois peintres ont vu, entre 2000 et 2022, la valeur moyenne de leurs oeuvres s'apprécier de 21 % pour les deux premiers et de 26 % pour le troisième.

Maison passive dans le Val-d'Oise

Mise de départ :

Profil de risque :



La première maison passive construite en France est aujourd'hui à vendre à 895.000 euros.DR

Lors de sa livraison en 2009 par le studio Karawitz, cette maison située à Bessancourt (Val-d'Oise) avait fait parler d'elle. C'était à l'époque la première maison passive construite en France. Elle a même eu les honneurs d'une visite en 2012 de Cécile Duflot, alors ministre du Logement. Quinze ans plus tard, alors que l'urgence climatique s'intensifie, ce bien autonome et énergétiquement sobre garde tous ses atouts avec une allure très nature.

Comme toute maison passive, les espaces de vie (quatre chambres, salon, salle à manger) sont positionnés au sud et éclairés par de grandes baies vitrées habillées de volets qui se plient en accordéon. Cette habitation de six pièces et 160 m² est toute en bois : l'épicéa de Bavière a servi à la structure et le châtaignier des Cévennes a été utilisé pour l'habillage extérieur. Une structure métallique parée d'un bardage de bois recouvre entièrement cette construction. La combinaison d'équipements techniques (triple vitrage, centrale thermique double flux, panneaux voltaïques) participe à un DPE noté A et évite les radiateurs. Ce bien est proposé à 895.000 euros par l'enseigne Espaces Atypiques du Val-d'Oise.

Investir dans la production de films

Mise de départ :

Profil de risque :

Envie d'endosser les habits d'un producteur de cinéma ? C'est possible. Le scénario consiste ici à investir dans Logical

Content Ventures (LCV), un fonds de capital-développement du groupe audiovisuel français Logical Pictures. A condition de déboursier 100.000 euros, on accède à un portefeuille comprenant des participations au financement de dix films européens. « *Il y en aura quinze de plus en 2024 et, en principe, près de 100 d'ici 2028, dont 50 en coproduction avec Pathé avec qui nous avons noué un partenariat* », explique Frédéric Fiore, président de Logical Pictures.

Cet investissement en private equity dans le septième art présenterait un « *risque contrôlé* » car la carrière d'un film ne repose plus seulement sur les entrées en salle. « *Il y a l'exploitation et les ventes de droits à l'international, les diffusions à la télévision, sur les chaînes payantes et les plateformes de streaming et aussi les cessions de catalogue. De plus, nous limitons notre mise à 15 à 20 % du budget d'un film* », ajoute Frédéric Fiore.

Les premiers dossiers financés font déjà apparaître un taux de rendement interne (TRI) proche de 15 %. Une performance intéressante, mais ni le capital ni le rendement ne sont garantis, de plus l'argent est immobilisé jusqu'en 2031. Parmi les oeuvres financées déjà sorties, on relève « [Moi, capitaine](#) » en lice le 11 mars prochain pour les Oscars 2024 dans la catégorie « Meilleur film en langue étrangère ». Autre long métrage, programmé en juin : *Le Comte de Monte-Cristo*. Ce fonds est éligible à l'article 150 0-B ter qui permet à un chef d'entreprise de réinvestir le produit de cession de sa société dans une activité économique et de différer l'impôt.